



## Må jeg byde op til skrivedans?

Skrivedans kombinerer kropsbevægelser med skrivebevægelser ved hjælp af musik.

Af Inger Løvstad,  
Tale/hørekonsulent

Det summer af liv, rummet er fyldt med glade entusiastiske børnehaveklassebørn som svinger med armene til spændende musik.

Vi har SKRIVEDANS, emnet hedder VULKANEN – der er først snakket om vulkaner og hvad der sker når vi selv bliver som en "vulkan", både kropsligt og følelsesmæssigt. Derefter sættes musikken på og der laves grovbevægelser – alle spændinger bliver rystet løs.

Til sidst laves bevægelserne med farvekridt på papir. Børnene vil have det udstillet i aulaen. De er glade og stolte af deres unikke produkt.

I skrivedans arbejder børnene med de grundlæggende skrivebevægelser – cirkel, streg, bue og sløjfe – til musik med hele kroppen, både de vilde og de rolige bevægelser. De laver store skrivebevægelser på papir eller masonitplader. Begge hænder bruges, hvorved krydsbevægelserne mellem de to hjernehalvdele styrkes. Der arbejdes langsomt ned i skrive størrelse. Musikken er motoren der inspirerer skrivebevægelserne.

Skrivedansmetoden er udarbejdet af den hollandske skrivepædagog, skriftpsykolog og grafolog Ragnhild Oussoren

For at blive god til at danse – skal vi øve os!

For at blive god til at skrive – skal vi øve os! – derfor **skrivedans**.

Det har altid været vigtigt at øve grundigt, når en færdighed skal indlæres. I dag er det måske mere end nogensinde betydningsfuldt at vi giver børn udfordringer, hvor de kan udvikle deres motorik.

Skrivedans rummer meget mere end automatisering af de grundlæggende skrivebevægelser. Børnene får samtidig en indsigt i at håndskrift og kropssprog hænger sammen. Håndskriften styres fra hjernen på samme måde som alle andre af menneskets bevægelser. Håndskrift involverer hjerne, hjerte og hånd. Håndskrift er kropssprog i lille skala.

Skrivedans tager afsæt i neurofysiologi og neuropsykologi. Selvfølgelig er det at udvikle sin håndskrift er med til at forme personligheden. Når håndskriftens sløjfer udføres, krydses højre og venstre hjernehalvdele. Og de bløde og kantede former stimulerer fantasien, kreativiteten og selvstændighedsgørelsen.

Den psykomotoriske udvikling begrænses der hvor computeren fortrænger håndskriften, som mere end computeren involvere hjerne, hjerte og hånd.

Vi må give børnene de udfordringer som giver dem de bedste betingelser for at de senere kan udvikle en personlig, flydende og læselig håndskrift. Vi har stadig brug for at kunne formidle det skriftlige med hånden. Og samtidig må vi ikke underkende den psykomotoriske side af håndskriften.

Musik spiller en stor rolle da den understøtter bevægelserne. "Kroppen husker" og det er sjovt at se hvordan børnene laver bevægelserne i luften, finder papir frem og går i gang med vulkanen eller liggende ottetaller, når musikken sættes på. En optimal læring skabes, når fantasi og bevægelser bruges sammen med musik.

*"Musik øger indlæringen og koncentrationen hos børn. Og skaber vellyst og balance i hjernen. Og det hænger sammen med den måde, vores hjerner fungerer":* siger Ann Elisabeth Knudsen, Lektor og foredragsholder.

Når maskerne bruges kan det enkelte barn fordybe sig i bevægelserne, samtidig med at de automatiseres.

Når de grundlæggende skrivebevægelser er automatiseret kan energien rettes mod indholdet i det der skrives.



Der er 9 forskellige uge temaer, som kommer omkring alle skrivebevægelser på fantasifulde og inspirerende måder. Børnene får viden, laver rim og remser og får automatiseret skrivebevægelserne som senere skal resultere i en rytmisk, sammenhængende og personlig håndskrift.

Skrivedans kan laves i grupper og enkeltvis. Det kan foregå i klassen, i skoven, ved stranden eller i gymnastiksalen. Når temaerne kendes kan der udvikles nye lege. En børnehaveklasselærer har fortalt, at hun bruger skrive-dans på den måde at hun tænker bevægelserne ind hver gang klassen skal have et nyt emne. Så hvis det f.eks. er VIKINGERNE der skal arbejdes med i klassen, ændres historien og måske musikken men de grundlæggende skrivebevægelser indlæres.

Efter 9 uger med skrive-dans 1 lektion om ugen evaluerede vi i børnehaveklassen.

De fleste synes det var sjovt, fint og godt fordi:

- vi lavede vulkanen, robotten, toget, mandalaen, træet, katte, ja det hele
- vi hørte spændende historier
- vi lavede ting og lyttede til musik

- vi lavede liggende ottetaller, krængelidong dyr og bølger
- vi måtte lave noget vi selv bestemte
- vi har lært en masse
- vi har lært at tegne arkader og guirlander
- vi har lært at bruge håndledet
- vi har lært at bruge fingerspidserne
- vi har lært at følge stille og roligt efter musik
- vi har lært at slappe af og nyde musikken
- vi har lært at tegne bedre og skrive tal og at bruge fantasien.

De sidste 10 år har jeg lavet skrive-dans med over 100 børn, både som børnehaveklasselærer og tale/høre-konsulent. Det bedste ved skrive-dans er at se den begejstring børnene viser. Det gælder for pigerne ▶

#### ▶ Skrive-dansen

är en spännande "musisk" infallsvinkel som bekräftar på nyttöndvändigheten att möta barnet med en helhetssyn...

*professor,  
Jon Roar Bjørkvold,  
Oslo*





- men i høj grad også for drengene. Skrivedans giver energi og livsglæde og når det så samtidig danner et godt grundlag for deres senere håndskrift – så er det da ikke helt tosset.

Jeg faldt over denne artikel i FOLKESKOLEN nr. 14 2006 af afspændingspædagog Ea Suzanne Akasha som igen bekræfter hvor vigtigt det er at arbejde med skrivebevægelserne:

*"Skrivning er en finmotorisk færdighed der torudsætter god motorisk kontrol. Det at skrive er den mest sammensatte kropslige fær-*

*dighed barnet skal lære. Skrivning kræver meget af fingrenes indbyrdes koordination, der skal koordineres bevægelser mellem hånd og håndled, arm og skulderled. Rigtig mange børn træner stort set kun deres Gameboy – tommelfingerfærdighed, så de lærer aldrig at skrive.*

*Det er bedst for børnene at skrive godt fra begyndelsen, fordi automatiserede bevægelser ligger som motoriske skabeloner i hjernen. Lærer et barn ikke at skrive en flydende og læsbar skrift i løbet af de første skoleår, vil det blive ved med at tegne bogstaverne."*

Og det ser ud til at vi står overfor en udfordring, i december 2009 skrev Politiken:

#### **Den er gal med børnenes motorik**

For meget tid indendørs med tv og computer, påvirker børnenes motorik i en negativ retning.

Børn har i dag generelt en dårligere udviklet motorik end tidligere. Det vurderer en række fagfolk i en rundspørge, Politiken har gennemført blandt landets kommuner.

Næsten halvdelen oplever, at flere børn i dag har svært ved at knappe knapper eller binde snørebånd.

*"Børn på halvandet, der nærmest ikke kan kravle, fire-femårige, der ikke kan gå en halv kilometer uden at få ondt i benene, og skolebørn, der ikke kan lave gadedrengehøp." "Børn i tredje klasse, der ikke selv kan binde snørebånd, og rigtig mange har svært ved at skrive. Det er meget mere udtalt nu, end det har været tidligere."*

Ved at give børnene mulighed for at tilegne sig skrivebevægelserne på en sjov og fantasifuld måde, giver vi dem en god start på deres videre læring i livet.

Har du fået lyst til at skrivedanse, kan du læse mere på: [www.skrivedans.dk](http://www.skrivedans.dk)